



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Дизайн тканин та одягу	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

**ПРОЄКТУВАННЯ**

Семестр 6 (весна 2024)

<b>Викладач</b>	<b>Гурдіна Владислава Василівна</b>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:gurdina.vladyslava@ksada.org">gurdina.vladyslava@ksada.org</a>
<b>Заняття</b>	За розкладом
<b>Консультації</b>	За домовленістю
<b>Адреса</b>	К.317, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв, 11
<b>Телефон</b>	067-5715032 викладач

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування у Telegram (+380675715032) і тільки у робочі дні та робочий час. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, під час занять або консультацій у визначений час. За умов дистанційних занять використовується програма Google Meet. Посилання на заняття у Classroom. Акаунт студента у Telegram та Google Meet бажано має бути названий справжнім ім'ям та прізвищем студента.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна базується на таких дисциплінах, як «Основи композиції», «Кольорознавство», «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Пластична анатомія», «Спец рисунок, скетчинг», «Експериментальний живопис», «Основи проектування і проектної графіки», «Комп'ютерні технології», «Формоутворення», «Конструювання швейних виробів», «Технологія швейних виробів», «Робота в матеріалі», «Матеріалознавство», «Основи проектування взуття та аксесуарів», «Моделювання пластичної форми костюма».

**МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою дисципліни «Проектування» на 3 курсі 2 семестру є опанування студентами особливостей проектування спеціального одягу. Розвиток проектного мислення студентів через оволодіння методами дослідження проектної ситуації, через визначення задач та їх оцінки; уміння самостійно ставити і вирішувати проектні завдання; конкретно і всесторонньо підходити до розгляду проектної проблеми; оволодіння основними принципами створення об'єктів в галузі дизайну спеціального одягу та уніформи композиційними засобами художньої виразності та пізнаваності одягу, а також через розвиток креативності та художнього смаку в цілому.

Завдання дисципліни — забезпечити відповідну професійну підготовку майбутніх фахівців в галузі дизайну спеціального одягу: в поглибленому вивченні класифікації та асортименту одягу, його різноманіття за призначенням; розвитку об'ємно-просторового

мислення, в одержанні навичок сприйняття та аналізу об'ємної костюмної форми, різноманітних прийомів формоутворення; наданні проектно-технічних знань для творчого оперування засобами композиції, навичок моделювання предметів одягу за технічним завданням; вирішенні питань художньої цілісності та принципів гармонізації складових елементів в окремому одязі та в комплексах; опануванні графічних засобів та прийомів зображення для створення сучасного виразного одягу.

**Дисципліна забезпечує набуття таких компетентностей, як:**

ПК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов;

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК6 – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

ЗК9 – Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові, предметні) компетентності:**

СК1 – Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

СК3 – Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;

СК4 – Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;

СК5 - Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;

СК7 – Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;

СК8 – Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;

СК9 - Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

**Дисципліна забезпечує програмні результати навчання:**

ПРН1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;

ПРН3 – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень;

ПРН4 – Визначати мету, завдання та етапи проектування;

ПРН6 – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;

ПРН7 – Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;

ПРН8 – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;

ПРН9 - Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;

ПРН10 - Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі;

ПРН11 – Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;

ПРН12 – Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;

ПРН13 – Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;

ПРН14 - Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;

ПРН15 – Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках;

ПРН16 - Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;

ПРН17 - Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями);

ПРН18 - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни «Проектування» на 3 курсі 6 семестру визначається професійною адаптацією мислення і візуальною особливістю сприйняття одягу, розвитком творчої уяви та фантазії, теоретичними та практичними навичками створення дизайн-продукту.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру на 3 курсі (5 кредитів ECTS, 150 навчальних години, в тому числі 75 годин — аудиторні практичні та 75 годин — самостійні), складається з 2 модулів (3 теми).

Тема 1. Особливості розробки спецодягу співробітників галузі громадського харчування.

Тема 2. Особливості розробки спецодягу для сфери салонів краси.

Тема 3. Екзаменаційна робота: Розробка модельного ряду спецодягу для співробітників обраного готелю.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом виконання практичних робіт студентами під час пар. Самостійна робота студентів полягає у навчанні самостійно знаходити потрібну інформацію у джерелах інтернет та доопрацюванню практичного завдання. Додаткові індивідуальні завдання можуть бути пов'язані з експериментальним пошуком більш вдалого рішення завдання.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ:**

Усі основні та додаткові матеріали можна переглянути у чаті групи в Telegram.

## **НЕОБХІДНІ МАТЕРІАЛИ:**

Папір, олівець, фарби або графічний планшет, комп'ютер або ноутбук з з виходом в Інтернет.

## **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час проведення викладачем лекції та пояснення завдання он-лайн, необхідно вимкнути мікрофони. За необхідності студент має просити дозволу зробити перерву. У разі неможливості проведення занять за розкладом з вагомих причин, викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з групою студентів. Вітається авторська інтерпретація теми заняття, якщо вона аргументована та студент може довести свою точку зору. Час від часу студенти повинні фіксувати в коротеньких відео та фото процес роботи над ескізами та відсилати керівнику.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Не вітається запізнення на заняття (якщо є поважна причина — студент має попередити). Пропуски занять без поважних причин недопустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті представити виконану роботу. Під час дистанційної форми навчання присутність на занятті зараховується лише при постійно увімкненій камері. Якщо камера студента вимкнена, то заняття вважається пропущеним.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у питанні реалізації цієї програми – плагіату у фінальних рішеннях, які презентуються як авторські). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗКЛАД КУРСУ**

Дата	Тижні	Вид заняття	Тема	год	Зміст	Деталі
дати занять визначаються розкладом	1	практика	Особливості розробки спецодягу співробітників галузі громадського харчування	5	Аналіз існуючого спецодягу співробітників галузі громадського харчування обраного сегменту. Основні вимоги до його створення, особливості матеріалів, крою, асортименту	(1 арк. А4)
	2	практика		5	Розробка спецодягу для 5 співробітників закладу громадського харчування обраного сегменту	(1 арк. А3)
	3	практика	Особливості розробки спецодягу для сфери салонів краси.	5	Аналіз існуючого спецодягу сфери салонів краси обраного сегменту. Основні вимоги до його створення, особливості матеріалів, крою, асортименту	(1 арк. А4)
	4	практика		5	Аналіз фірмового стилю обраного салону України: інтер'єр, екстер'єр, лого, послуги, професії, існуюча форма, особливості	(1 арк. А4)
	5	практика		5	Розробка одягу для 5 співробітників обраного салону	(1 арк. А3).

6	практика		5	Завершення роботи над завданнями.	
7	практика	Екзаменаційна робота: Розробка модельного ряду спецодягу для співробітників обраного готелю.	5	Визначення з темою, вибір готелю. Допроєктні дослідження: особливості спецодягу працівників готелю та сучасні тенденції в обраному сегменті.	(формат А4)
8	практика		5	Аналіз обраного готелю: екстер'єр, інтер'єр, логотип, специфіка, характерні особливості, штат персоналу, існуюча форма.	
9	практика		5	Формування концепції проєкту, пошуки кольорового рішення, форескізи.	
10	практика		5	Розробка художніх ескізів	
11	практика		5	Розробка технічних рисунків. список використаних літературних джерел	
12	практика		5	Макет одного виробу	
13	практика		5	Макет одного виробу	
14	практика		5	Пошуки композиційного розміщення логотипу на макеті	
15	практика		5	Оформлення графічної частини проєкту	(формат А1)

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Тема	Форма звітності	Бали
Тема 1-3	Модульний контроль 1	40
Тема 4	Модульний контроль 2	50
Екзаменаційний перегляд		10

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ**

БАЛИ			КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
	0-40	0-60	
A	36-40	54-60	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу. Активно проявляв себе на заняттях. В презентованій роботі є авторський креативний підхід. Робота виконана та презентована якісно та оригінально, відповідаючи всім вимогам
B	33-35	49-53	Студент повністю оволодів дисципліною, в повному обсязі виконав практичну роботу, але в процесі виконання допустив декілька незначних помилок, що можуть стосуватися самої роботи або її презентації
C	30-32	44-48	Студент повністю оволодів матеріалом, в повному обсязі виконав практичну роботу, але припустився грубих помилок завданнях, є проблеми з якістю роботи
D	26-29	38-43	Студент не в повному обсязі оволодів дисципліною, робота виконана із значними помилками, неточностями, грубо оформлена
E	24-25	36-37	Студент не в повному обсязі оволодів дисципліною, робота виконана із значними помилками, оформлення виконано неякісно
	0	0	Пропуск поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		Для екзаменаційного перегляду
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою семестрового контролю є екзаменаційний перегляд. Для одержання підсумкової оцінки необхідно пройти всі модульні контролі за семестр і представити у повному обсязі 2 розділи пояснювальної записки під час екзаменаційного перегляду. Передбачено додаткові бали за участь у конференції за темою дослідження, виконаною в межах дисципліни або у творчому конкурсі (5–7), активність на заняттях, участь у житті академії (1–3). Максимальна кількість балів-бонусів — 10.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

**Основна література**

1. Гур'янова О.В. Композиція костюма: Практикум. – Кіровоград: ПП Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2014. 88с.
2. Єременко І.І. Проектно-художня структура костюма в сучасному дизайні.- Дисертація канд. наук: 17.00.07. Харків: ХДАДМ 2014. 200 с.
3. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К.: КНУТД, 2018. 236 с.
4. Колосніченко О.В., Пашкевич К.Л., Лозко Ю.Я. Художньо-образні особливості спецодягу в дизайні ХХ століття / науковий фаховий журнал Art and Design №1, 2019. С. 87-104.
5. Куратова М.Г. Основи проектування. Навчально-методичний посібник. 192 с.
6. Николаєва Т.В. Основи теорії формоутворення костюма: Навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Т.В.Ніколаєва, Н.В.Чупріна. К.: КНУТД, 2004, 155 с.
7. Николаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.:Арістей, 2005. – 224 с.
8. Чупріна Н.В., Струмінська Т.В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посібник. К.: КНУТД, 2017. 416 с.
9. Dammacco G., Turco E., Glogar M.-I. Design of protective clothing. Zagreb: University of Zagreb. 2012. 32
10. Ewing Women in Uniform Through the Centuries Hardcover : London: Batsford Ltd, 1975. 160 p.
11. Uniforms Exposed: From Conformity to Transgression. Oxford: Berg, 2005. 290 p.

**Допоміжна література**

1. Лагода О.М., Гурдіна В.В., Малік Т.В. Принтування в дизайні текстильних виробів / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. № 38. 2021.
2. Матейко К.І. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання / К.І. Матейко, С.Й. Сидорович // Народна творчість та етнографія. Київ, 1963. № 2. С. 14-20.
3. Приходько-Кононенко І.О., Колосніченко О.В., Остапенко Н.В. Аналіз композиційно-конструктивного устрою одягу для провідників залізничного транспорту України / Теорія та практика дизайну. Технічна естетика. Вип. 8. 2015. 233 УДК687.01:687.152 Київський національний університет технологій та дизайну. С. 233-243.
4. Приходько-Кононенко І.О., Колосніченко О.В., Остапенко Н.В. Художньо-композиційне формоутворення корпоративного одягу “Укрзалізниці: Естетичний аспект / Art and Design №4, 2018 науковий фаховий журнал. Київський національний університет технологій та дизайну. с. 52-64.
5. Drudi E. Figure drawing for fashion design. - М.:2001.
6. Encyclopedia of clothing and fashion. Volume 1-3 / Valerie Steele, Editor in Chef. – Detoit – London: THOMSON Gale, 2005 – v.1 – 456 p., v.2 – 470 p., v.3 – 562 p.
7. Fashion: The Whole Story / Thames & Hudson, 2020. 576 p.